

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DOCENTE
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“AZÁNGARO”
R. D. N° 1015-64-ED.**



TESIS

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN EL
APRENDIZAJE DE ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA JOSÉ REYES LUJÁN DE AZÁNGARO,
2022**

**PRESENTADA POR:
➤ CUEVAS ROQUE, Yovana Lidia**

ASESOR: Jesús Richer RAMOS SONCCO

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA: COMUNICACIÓN**

**Línea de investigación: Problemas de Aprendizaje en el Área de Comunicación
C. I. 03**

AZÁNGARO – PUNO – PERÚ

2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DOCENTE
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“AZÁNGARO”

TESIS

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN EL APRENDIZAJE DE
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA JOSÉ REYES LUJÁN DE AZÁNGARO, 2022

PRESENTADA POR:

➤ CUEVAS ROQUE, Yovana Lidia

EL JURADO CALIFICADOR DETERMINA:

PRESIDENTE: _____
(Abrev. de Grado) presidente de jurado. FIRMA

PRIMER MIEMBRO: _____
(Abrev. de Grado) Primer miembro de jurado. FIRMA

SEGUNDO MIEMBRO: _____
(Abrev. de Grado) segundo miembro de jurado. FIRMA

ASESOR : _____
(Abrev. de Grado) FIRMA

Azángaro, ____ de _____ de 20__

DEDICATORIA

El presente Trabajo de investigación lo dedico con todo afecto y cariño a mis queridos padres, que con su esfuerzo incondicional me apoyaron moral y económicamente para lograr mis objetivos trazados y culminar mis estudios superiores.

Yovana Lidia.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por todo lo bien, creador de la humanidad y benefactor de los hombres. Asimismo expreso mi agradecimiento sincero a los docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Azángaro”, quienes caracterizados por sus sabias enseñanzas y consejos, han hecho posibles para encaminar la formación docente en la Región y el país.

Yovana Lidia.

PRESENTACIÓN

Pongo a vuestra consideración el presente proyecto de investigación denominado: Producción de textos escritos en el aprendizaje de estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria José Reyes Luján de Azángaro, 2022, el mismo que lo hemos realizado en cumplimiento a las normas establecidas en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes, y el D. S. N° 010-2017-MINEDU Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes, para optar el Título Profesional de Profesor de Educación Secundaria: Comunicación.

Mediante el presente trabajo de investigación se intenta llenar parte del vacío de información respecto a la investigación sirva como aporte a los estudiantes de la especialidad de Educación Secundaria en lo que se refiere a la producción de textos en el aprendizaje de los estudiantes.

La autora.

ÍNDICE

	Págs.
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Presentación	5
Índice	6
Resumen	9
Introducción	10

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Realidad Problemática (Descripción del problema)	12
1.2 Formulación del problema	13
1.2.1 Problema general	13
1.2.2 Problemas específicos	13
1.3 Objetivos de la investigación	13
1.3.1 Objetivo general	13
1.3.2 Objetivos específicos	14
1.4 Justificación de la investigación	14

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	17
2.1.1. A nivel nacional	17
2.1.2. A nivel regional	18
2.1.3. A nivel local	19

2.2. Bases teóricas	20
2,2,1 El área de comunicación	20
2,2,2. Sentido y necesidad de la comunicación	21
2.2.3. Principios psicopedagógicos de la comunicación	25
2.2.4. Principios fundamentales que sustentan los aprendizajes de lectura y escritura.	27
2.2.5. La escritura	29
2.2.6. Niveles de construcción del sistema de escritura	30
2.2.7. Producción de textos en el aula	32
2.3. Marco conceptual (Conceptos básicos de la investigación)	33
2.3.1 Aprendizaje	33
2.3.2 Producción de textos	33
2.3.3 Textos escritos	34
2.3.4 Textos escritos expositivos	34
2.3.5 Textos escritos narrativos	34
2.4. Hipótesis de la investigación	35
2.4.1. Hipótesis General	35
2.4.2. Hipótesis Específicos	35
2.5. Identificación de variables	35
2.6. Operacionalización de variables	36

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Métodos de investigación	37
-------------------------------	----

3.2. Diseño de investigación	37
3.3. Tipo de investigación	37
3.4. Población y muestra de la investigación	38
3.5. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos	39
3.4. Plan de recolección de datos	40
3,5.- Plan de tratamiento de datos	41
3,6. Plan de análisis e interpretación de resultados.	41
3.7. Métodos para la prueba de hipótesis	42

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados de la variable Independiente: Producción de textos escritos	43
4.2. Resultados de la variable dependiente: aprendizaje	49
4.1.3. Contrastación de hipótesis de la variable independiente	52
Conclusiones	54
Recomendaciones	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	57

RESUMEN

El trabajo de investigación que se presenta, tiene por enunciado: Producción de Textos Escritos en el aprendizaje de estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, 2022.

Cuyo objetivo es determinar el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro.

Siendo la hipótesis donde, El nivel de aprendizaje de producción de textos escritos de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, presentan el uso de estrategias adecuadas en el área de comunicación.

En el diseño metodológico de la investigación, el tipo de investigación es descriptiva para luego llegar a un análisis somero sobre la producción de texto en el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria, con una muestra de 25 estudiantes.

Llegando a la siguiente conclusión: El nivel de aprendizaje de producción de textos escritos de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro está en logro esperado, con un promedio ponderado de 14 puntos, por el uso de estrategias adecuadas en el área de comunicación.

Palabras clave: Aprendizaje, producción de textos, texto escrito.

INTRODUCCIÓN

Ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación denominado: Producción de Textos Escritos en el aprendizaje de estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, 2022, el mismo que lo he realizado en cumplimiento a las normas establecidas en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes, y el D. S. N° 010-2017-MINEDU Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus docentes, para optar el Título Profesional de Profesor de Educación Secundaria: Comunicación.

El presente trabajo de investigación que presentamos es de tipo cuasi-experimental, el mismo que trata de hacer un estudio sobre la importancia que tiene la producción de textos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria.

Entonces el presente trabajo de investigación está estructurada en cuatro capítulos, con el siguiente detalle:

En el primer capítulo planteamiento del problema de investigación, se describe el problema de investigación con su respectivo enunciado, luego se exponen los objetivos y la justificación de la investigación.

En el segundo capítulo el marco teórico conceptual, se presenta en forma de resumen algunos antecedentes de investigación; para después exponer la teoría en la que se sustenta la hipótesis planteada y la operacionalización de variables.

En el tercer capítulo el diseño metodológico de investigación, en ella se identifica el tipo y diseño de investigación asumido, igualmente se establece la

población y la muestra de investigación, se precisa las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el procedimiento para el tratamiento de los datos.

En el cuarto capítulo se considera los resultados de la investigación.

Finalmente se presentan las conclusiones, las recomendaciones, las referencias y los anexos correspondientes.

La Autora.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática (descripción del problema)

En Educación Básica Regular del nivel de educación secundaria, en el área de comunicación el objetivo principal es que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa, mediante las capacidades de: expresión oral, comprensión lectora y producción de textos escritos, los cuales fortalecen el desarrollo de las capacidades comunicativas. Dicho de otra manera, los estudiantes aprendan a redactar y a expresarse oralmente lo que escriben.

En el área de comunicación, las capacidades se desarrollan en situaciones comunicativas reales y verosímiles, y a partir de textos completos que respondan a necesidades e intereses de los niños y niñas. Esto otorga al área de comunicación un carácter eminentemente práctico, privilegiando la reflexión permanente del estudiante sobre su propio aprendizaje, para desarrollar progresivamente su aprendizaje en la producción de textos.

Los estudiantes las actividades escolares lo tornan de una manera rutinaria, continúa primando la exposición del profesor, la orientación es lograr la producción de textos. Por esta razón nuestra preocupación es poder emprender en un estudio tratando de describir el logro de la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Reyes Luján” de Azángaro.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos narrativos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro?
- b) ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos expositivos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro?

1.3. Objetivos del problema de investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Determinar el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos narrativos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro.
- b) Determinar el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos expositivos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro.

1.4. Justificación de la investigación.

El presente trabajo de investigación surge de una profunda meditación en la problemática generalizada sobre el aprendizaje de la producción de textos, en el área de comunicación en estudiantes que cursan la educación secundaria, en la cual para un mejor aprendizaje de los estudiantes se debe de variar las estrategias metodológicas, que demuestran una mejor atención a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

El propósito del presente trabajo, en alguna medida, trata de propiciar y promover en los estudiantes un aprendizaje de la producción de textos; también los conocimientos recibidos influyen en su desarrollo bio-psicológico de una manera directa y paralela a la formación de su personalidad y los conocimientos que aprende en el colegio, a través de las diversas estrategias de aprendizaje, motivados por el docente.

La razón que nos ha llevado a la realización del presente trabajo de investigación, se funda a que los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, durante su formación escolar, no están utilizando las técnicas o estrategias de escritura, como instrumento de aprendizaje. Al realizar las redacciones textuales, no consideran los pasos de la producción de textos, por tanto la información escrita suele ser incoherentes, esto traduciéndose en una comunicación escrita difusa.

A través de la presente investigación se quiere demostrar la importancia de la producción de textos, para el avance académico del estudiante en la comunicación educativa, y que el aprendizaje sea significativo e importante, dando mayor énfasis a la correcta escritura, para que así los educandos puedan ser críticos y reflexivos en su forma de redactar y de comunicarse por escrito.

El presente trabajo de investigación se justifica en la medida en que contribuye al conocimiento concreto de cómo dirigir al aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria en el área de comunicación a través de la producción de textos. Entonces el propósito de la presente investigación es probar la eficacia de una estrategia para superar los problemas de la producción de textos; en este sentido, permitirá probar la eficacia de la redacción, la escritura y el nivel de logro en los estudiantes de educación secundaria.

A través de este problema de investigación se pretende elaborar un trabajo que consideramos no sería del todo acabado pero sí bastante significativo en mejorar y superar el logro de la producción de textos en los estudiantes de educación secundaria.

Cuyo objetivo principal es determinar el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 A nivel nacional

Salazar (2011) en su tesis La producción de textos escritos en el quinto grado de primaria de una escuela pública nacional, Lima, Perú tuvo como objetivo identificar el nivel de producción de textos escritos en estudiantes de quinto de primaria. En cuanto a la metodología fue un estudio descriptivo, porque midió el nivel de producción de textos escritos expositivos, textos informativos y textos narrativos. La muestra estuvo conformada por 87 estudiantes y se utilizó una prueba de evaluación para medir el nivel de producción de textos escritos. Los resultados que arrojaron en esta investigación son los siguientes: el 59 % de estudiantes manifestaron poseer un nivel en inicio de textos expositivos, el 43 % de estudiantes manifestaron el nivel de regular en textos escritos narrativos y el 67 % de estudiantes poseen un nivel en inicio en textos escritos informativos. Se llegó a las siguientes conclusiones: la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en la producción de textos

escritos. De igual manera, el 82.7 % de los alumnos que transcribieron el texto, presentaron dificultades al copiar, puesto que incurren en muchos errores respecto a las convencionalidades de la lengua escrita, mala segmentación y ortografía (comienzan con minúsculas y no agregan punto final, omiten algunas letras o las cambian confundiendo la relación grafo - fonética). El restante 17.3 % presentó un mejor cuidado al transcribir. En otras palabras, la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en la producción de textos escritos.

2.1.2 A nivel regional

Subia y otros. (2012). Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa n° 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri – Melgar – Puno 2011. Ayaviri – Perú. Resumen:

El presente trabajo de investigación tiene como propósito de dar a conocer cuáles son los efectos de influencia del Programa “Mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga” de Ayaviri- Melgar- Puno 2011.

El diseño de investigación es experimental con un “Pre Test y Post Test” con dos grupos (experimental y control), cuyos resultados se evidencian a través de tablas y figuras, tal como lo recomienda las normas estadísticas. A través de la investigación realizada con 31 estudiantes de la I.E. se ha logrado incrementar el nivel de la comprensión lectora, gracias a la aplicación del programa “Mis

lecturas Preferidas” cuyos resultados se han obtenido a través de la aplicación de las pruebas de evaluación.

Según los resultados obtenidos en la investigación se tiene las conclusiones: La aplicación del programa ha influido significativamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora así podemos ver la tabla 4.1 y 4.3 el promedio del pre test 1 17.48, con el post test de 27.42 del grupo experimental y también podemos observar que el desarrollo en las dimensiones de comprensión lectora en lo literal, inferencial y en lo criterial, dando como resultado de la aplicación del programa “Mis Lecturas Preferidas” tiene efectos significativos en el mejoramiento educativo, por ende en el desarrollo de la educación, quedando así demostrado la aplicación del programa.

2.1.3 A nivel local

Ayamamani. (2010). realizó un estudio descriptivo, “Dificultades en el proceso de comprensión lectora en alumnos del 6^{to} grado de la I.E.P. N° 72 017 de Azángaro – 2010. Instituto Superior Pedagógico Público Azángaro. Puno. Objetivo: Siendo el Objetivo: Determinar las dificultades en el proceso de comprensión lectora en alumnos del 6^{to}. Grado de la Institución Educativa Primaria N° 72017 de Azángaro. Las conclusiones .1ra.- La práctica de la comprensión lectora de los estudiantes 6^{to}. Grado de la I. E. P. N° 72 017 “José Reyes Luján” de Azángaro es demasiada limitada, el número promedio de libros leídos en el año 2009 es de dos libros, de esta manera no se puede orientarse a la comprensión de textos. 2da.- En el hogar no se practica la comprensión lectora,

la frecuencia de lectura es de menos de una hora en una semana, de esta manera no se puede realizar actividades de comprensión lectora.

2.2. BASES TEÓRICAS

2,2,1 El área de comunicación

El Diseño curricular Básico (MINEDU, 2010) dice: Los estudiantes deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros; ya sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, humor, facilita la convivencia, etc.

Esto no supone prescindir de situaciones lúdicas, tales como adivinanzas, trabalenguas, entre otros, que tanto favorecen el acercamiento afectivo a la escritura.

Así, en el IV Ciclo, el énfasis está en el desarrollo de capacidades comunicativas para que se produzcan desde el comienzo textos completos con un propósito, un destinatario real y se tenga en claro qué se quiere comunicar: sentimientos, deseos, necesidades, ideas, entre otros. Se busca, además, que los niños escriban una versión previa, luego la revisen y corrijan, de modo reflexivo, aspectos textuales y lingüísticos, con el fin de asegurar el sentido y la claridad del escrito para compartirlo con los compañeros.

Escribir constituye una competencia fundamental comunicativa que involucra procesos de planificación, textualización y revisión del texto.

En el IV Ciclo, se enfatiza en capacidades comunicativas para elaborar un esquema previo que dé cuenta del para qué se escribe, a quien se escribe y que se quiere decir. Se busca que los niños escriban textos cuyas ideas guarden

relación entre sí y estén debidamente articuladas y utilicen en lenguaje adecuado a las situaciones comunicativas de su entorno; así mismo, revisen y corrijan de modo reflexivo, aspectos textuales y lingüísticos para mejorar la comunicación.

Producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje.

En el V Ciclo, se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para escribir con coherencia y cohesión, a partir de un plan previo de escritura, en el que se tenga claro el propósito o la intención comunicativa. Se busca que los niños construyan textos estructurados, cuyas ideas guarden relación temática, utilicen un lenguaje variado y apropiado. Así mismo, reflexionan sobre los aspectos textuales y lingüísticos, con el fin de revisar, corregir y mejorar el contenido y la estructura de la versión final para socializarla con sus compañeros.

2,2,2. Sentido y necesidad de la comunicación

Los estudiantes de hoy, futuros ciudadanos del tercer milenio, necesitan desarrollar las competencias comunicativas que exige la vida moderna en sus múltiples ámbitos de relación: familia, instituciones educativas, organizaciones sociales, mundo laboral y comercial.

Esta compleja red de intercambios exige una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida especialmente por la escuela; la misma

que debe promover variadas y auténticas experiencias, buscando que niñas y niños sean capaces de expresar y comprender mensajes orales, escritos y audiovisuales: así mismo, requiere acrecentar los canales de comunicación con los que se tiene contacto: radio, televisión, prensa, publicidad y redes de información optimizando los medios computarizados que procesan y difunden la información, lo cual demanda construir una relación de complementariedad entre la práctica social de la lecto-escritura y los medios de comunicación.

El área de comunicación es el eje central en la formación de capacidades cognitivas: desarrollo del pensamiento, capacidad de representación y de la lógica; capacidades afectivas y recreativas: las que se logran en la interacción social, como la autoestima, autonomía, asertividad; y capacidades metacognitivas: desarrollo de la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje.

Esta área busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los estudiantes para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones y con diversos interlocutores; asimismo, para que puedan comprender y producir distintos tipos de texto: para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos.

Dentro de ellos tenemos:

a) Comunicación oral:

El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarnos con los otros: todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las otras

personas que nos rodean; por una necesidad fundamental de ser humano: la de comunicarse.

La adquisición del lenguaje oral en el niño empieza en forma espontánea, cuando él busca ser entendido por las personas que lo rodean, cuando quiere expresar necesidades o intereses; entonces, busca palabras y frases para decirlas.

Se pretende desarrollar en los niños y niñas, la capacidad de escuchar con atención y expresar con soltura y precisión mensajes orales de diversa naturaleza.

Para el logro de esta competencia la escuela necesita brindar situaciones reales de interacción oral, de modo que los niños y niñas tengan oportunidad de: escuchar, hablar, dialogar, opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar, entrevistar, debatir, etc., como experiencias permanentes.

b) Comunicación escrita:

El lenguaje escrito surge ante la necesidad de querer comunicarnos con alguien y no podemos hacerlo oralmente, cuando necesitamos registrar datos, saberes y experiencias para compartirlos con los otros, cuando necesitamos guardar algo, sólo para nosotros, cuando queremos desarrollar ampliar o profundizar saberes universales, cuando desde lo más profundo de nuestro ser surge la necesidad imperiosa de expresar ideas y sentimientos, cuando nuestro espíritu busca el placer de leer el

texto de nuestra preferencia, entonces, “surge la necesidad de leer y escribir”.

La información escrita se produce y renueva cada minuto en el mundo y exige que la escuela desarrolle en los niños la capacidad de identificar, procesar, organizar, producir y administrar esta información: El lenguaje escrito se constituye así, en el medio de comunicación más eficaz.

La competencia de comunicación escrita busca que los niños construyan capacidades para comprender todo texto, que lean y produzcan de manera creativa textos de cualquier tipo, adecuados a sus respectivas situaciones de uso. Es indispensable que estas y otras dimensiones sociales de la lengua escrita ingresen a la escuela, para que el leer y escribir tengan sentido.

Se hace necesario pensar en un cambio integral de las metodologías y prácticas que se dan en las aulas por otras, totalmente distintas, las cuales implican:

- ◆ Condiciones básicas, como la construcción de un ambiente organizado (espacios y materiales), donde los niños puedan compartir responsabilidades, trabajar de manera cooperativa en la construcción de sus saberes y participar en la planificación y ejecución de sus proyectos de aprendizaje.
- ◆ Un docente que asuma el rol de mediador de aprendizajes.
- ◆ Estrategias metodológicas que posibiliten leer y producir textos, respondiendo a fines comunicativos, con destinatarios reales y

propósitos definidos; en situaciones planificadas y contextualizadas. Teniendo en cuenta que se lee y escribe para alguien y para algo, siempre hay un destinatario y un propósito.

2.2.3. Principios psicopedagógicos de la comunicación

Recogiendo los aportes de Piaget, Bruner, Vygotsky, Freire, Ausubel, Novak, Goodman, J. Jolibert y otros, hemos identificado los principios psicopedagógicos que sirven de soporte a la propuesta que el Ministerio de Educación viene impulsando.

Estas propuestas psicopedagógicas de la Comunicación son:

a) Principio de la construcción de los propios conocimientos:

El aprendizaje es un proceso de construcción interno activo e individual. Cada niño o niña aprende como “sujeto activo”, que permanentemente observa, explora, analiza, compara, ordena y categoriza la información captada de su entorno para asimilarla.

Según Ferrero (2010) “Si aceptamos al estudiante como un sujeto activo frente a cualquier objeto de conocimiento, tenemos que aceptar que hace lo mismo en relación con la lengua escrita”.

También es importante considerar que los estudiantes construyen sus aprendizajes reflexionando sobre sus errores, por eso es importante reconocer que éstos ocurren como parte de este proceso, son pasos necesarios para avanzar, respetando la lógica del estudiante y aceptando

todas sus respuestas por erradas que parezcan; entendiendo que estas, corresponden a un nivel de construcción de su aprendizaje.

b) Principio de la significatividad de los aprendizajes:

El aprendizaje es significativo cuando los nuevos conocimientos se relacionan con los saberes anteriores, con los intereses, necesidades y expectativas del aprendiz.

Todo niño trae a la escuela como experiencia previa, saberes que debemos recuperar y aprovechar, tomándolos como punto de partida de todo nuevo aprendizaje.

El conjunto de saberes que trae un estudiante comprende: vivencias, hábitos, conocimientos, destrezas y actitudes que se denominan nociones previas, las cuales sirven de soporte a los nuevos aprendizajes.

c) Principio de la necesidad del desarrollo de la comunicación:

Cada estudiante aprende, en la interacción que establece con las personas de su entorno, valiéndose del lenguaje como principal medio de comunicación.

El interés y la necesidad de comunicación son los móviles básicos para el aprendizaje de la lectura y escritura. En la escuela, igual que en la vida cotidiana, siempre se lee y escribe por alguna razón. Se recomienda planificar desde un inicio situaciones de comunicación usando textos reales.

d) Principio de la organización de los aprendizajes:

Las relaciones que se establecen entre los diferentes conocimientos se van ampliando a través del tiempo y las oportunidades de aplicarlos en la vida, estableciendo nuevas relaciones con otros conocimientos.

Así, los aprendizajes que un niño ha logrado al leer y producir un tipo de texto, sirven de base y se amplían al trabajar otro tipo de texto. No parte de cero, sino que reorganiza y profundiza esos saberes.

e) Principio de la producción cooperativa del aprendizaje:

Los estudiantes trabajando juntos aprenden unos de otros, descubren y desarrollan conocimientos, al confrontar sus hipótesis, intercambiar ideas, fundamentarlas y comparar sus producciones. El trabajo en grupo permite construir saberes en forma colectiva.

2.2.4. Principios fundamentales que sustentan los aprendizajes de lectura y escritura.

Los aprendizajes de lectura y escritura son significativos cuando responden a estos dos principios fundamentales:

a) Se aprende haciendo:

Que se traduce en:

- ◆ Se aprende a comunicar, comunicando.
- ◆ Se aprende a hablar, hablando.
- ◆ Se aprende a escuchar, escuchando.

- ◆ Se aprende a leer, leyendo.
- ◆ Se aprende a escribir, escribiendo.

b) Se aprende en situaciones reales de comunicación:

Se habla, escucha, lee y escribe viviendo experiencias de comunicación, con propósitos y destinatarios auténticos.

De allí la importancia de crear en las aulas un clima de confianza que propicie un ambiente acogedor y organizado para facilitar la participación activa de niños y niñas en la planificación, ejecución y evaluación de diversas actividades en la cuales utilicen las distintas formas de comunicación.

“La formación de estudiantes lectores y productores de textos, constituye una fuerza liberadora que tiene impacto sobre nuestra identidad, el progreso y naturaleza de la sociedad que queremos construir”

Es indispensable que el colegio permita que los estudiantes descubran la utilidad de la escritura, y la usen con las mismas dimensiones sociales: comunicarse con alguien ausente, entretenerse, registrar y organizar información, entre otras. Los aspectos formales de la misma (gramática y ortografía, desarrollo del vocabulario, etc.) se irán construyendo poco a poco según la necesidad y siempre para hacer más claro y coherente el texto.

Los estudiantes acceden a la producción escrita cuando hacen suya la escritura, comprobando desde el principio que ésta les sirve y ayuda para comunicarse, registrar sus aprendizajes y desarrollar sus proyectos.

2.2.5. La escritura

Para muchos investigadores y estudiosos la escritura es el más grande invento manual e intelectual creado por el hombre, sea éste realizado manualmente o por medios impresos o electrónicos.

“El acto de escribir cobra su real importancia, cuando deja de ser sólo un sistema de representación, para convertirse en un vehículo de comunicación”. (Hinostraza, 2016)

Sin embargo, como dice Emilia Ferreiro: “En muchas de nuestras escuelas la escritura se había transformado de objeto social en objeto escolar carente de sentido. Esta transformación de la escritura en un objeto de propiedad escolar exclusivo, hizo que perdiera algunas de las funciones que la justifican como objeto de importancia social. La escritura se transformó en un instrumento para pasar de grado. Hay que ser enfático: La escritura es importante en la escuela, porque es importante fuera de la escuela y no al revés”. (Ferreiro, 2010).

En la práctica cotidiana observamos que se comprenden los procesos de construcción de conocimientos para diferentes aprendizajes, pero existe mucha resistencia para aplicar estos principios en el aprendizaje de la escritura, insistiendo en la asociación fonema y grafema, lectura de sílabas y luego de

palabras desde la acción del maestro; el niño hace sólo de repetidor mecánico de palabras que carecen de significado para él.

Reiteramos que escribir es producir textos, es decir escribir de verdad, desde el inicio, en situaciones de real necesidad. Crear experiencias que permitan usar todo tipo de textos, leer y escribir por necesidad, desde la planificación, las responsabilidades, la evaluación de sus logros, etc.

Diversas investigaciones, demuestran que el proceso de adquisición del lenguaje escrito se inicia en forma natural, mucho antes que el niño empiece este aprendizaje en el colegio.

Los estudiantes aprenden a leer y escribir de la misma manera que aprender a hablar, de forma natural. Lo hacen observando cómo y para qué leen y escriben sus padres y otras personas de su entorno, observando los anuncios, carteles, afiches y todo material escrito que circula en la comunidad.

Los estudiantes, desde sus primeros contactos con materiales escritos, interpretan lo que significa la lectura y la escritura mediante niveles de conocimiento que van construyendo. Este proceso es orientado por suposiciones que ellos van formulando, en los distintos niveles de construcción de este complejo proceso.

2.2.6. Niveles de construcción del sistema de escritura

Los estudiantes cuando entran en contacto con materiales escritos, inicial los niveles de construcción del sistema de escritura. Emilia Ferreiro señala cuatro niveles principales:

a) Nivel pre silábico:

- ◆ Diferencia el dibujo de la escritura.
- ◆ Hace garabatos con intención de escritura.
- ◆ Utiliza cualquier letra o símbolo para escribir por ejemplo: las de su nombre.

b) Nivel Silábico:

- ◆ Descubre los sonidos silábicos que componen una palabra.
- ◆ En esta etapa entra en contradicción con su hipótesis de cantidad mínima.
- ◆ Usa una letra para representar cada sílaba.

c) Nivel Silábico-alfabético:

- ◆ Al interior del pensamiento del niño se producen conflictos entre la hipótesis silábica y la información que recibe de los materiales escritos.
- ◆ Al escribir las palabras usa grafías que a veces representan sílabas y a veces fonemas.

d) Nivel alfabético:

- ◆ Establece correspondencia entre cada letra con su sonido (grafía –fonema), comprende que cada letra tiene un valor sonoro.

- ◆ La escritura de los estudiantes en este nivel comienza a ser la real, pero todavía le falta superar algunas dificultades ortográficas y la separación de palabras.
- ◆ Aceptar que aprender a producir textos es también un proceso de construcción de conocimientos que los niños elaboran a partir de sus experiencias sobre escritura.
- ◆ Propiciar un clima de confianza y respeto que los entusiasme y motive a realizar sus trabajos de producción de textos, mejorar sus textos para presentarlos a sus compañeros y profesor.
- ◆ Proponer experiencias que permitan a los niños usar tipos de textos, leer y escribir por necesidad.
- ◆ Considerar que esté presente desde el primer escrito:
 - La Intención: escribe por algo y para alguien.
 - El producto terminado: manifiesta que ya terminó su escrito.
 - La interpretación: explica qué es lo que escribió.

2.2.7. Producción de textos en el aula

Las estrategias para la producción de textos deben ser trabajadas en el contexto de situaciones auténticas de comunicación y con el propósito de producir un texto en la vida cotidiana. Sólo cuando los estudiantes lean y escriban para alguien y con propósitos verdaderos, lograrán aprendizajes significativos.

El escribir es una competencia que se desarrolla a través de la práctica continua, es preciso aclarar que las nociones teóricas del idioma irán

abordándose en forma natural. La gramática, la ortografía y el vocabulario no se enseñan aisladamente, son adquiridos por los niños mediante el descubrimiento de nociones y reglas en el uso cotidiano del idioma. Produciendo textos, reflexionando y sistematizando esos aspectos del lenguaje.

Es importante tener como rutina la exposición de textos producidos por los niños, buscando un lugar especial y visible en el aula.

Antes de producir sus propios textos, los estudiantes deben familiarizarse con ellos, leyendo los que tienen en su biblioteca de aula, pueden hacerlo en grupo, en parejas o solos; así leerán todo un mismo cuento o distintos cuentos a la vez. El módulo de biblioteca debe tener muchos títulos, entre cuentos, fábulas, poemas, leyendas y tradiciones, textos de información, etc. Si se han clasificado y rotulado organizadamente el sector del área, los niños ya se habrán familiarizado con ellos; en este contexto resultará sencillo motivarlos a leer y luego producir textos.

2.3. Marco conceptual (Conceptos básicos de la investigación)

2.3.1 Aprendizaje

Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

2.3.2 Producción de textos

La producción y comprensión de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos,

sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados.

2.3.3 Textos escritos

Textos escritos constituye el proceso recursivo y autorregulado de producción de significados para elaborar, a partir de un código gráfico, textos que se adecuen a contextos específicos y a determinados receptores ausentes, con quienes se pretende establecer la comunicación.

2.3.4 Textos escritos expositivos

Un texto expositivo es aquel que expresa una idea, un concepto, un hecho... de forma objetiva con la intención de informar. Esto significa que el autor de un texto expositivo no refleja sus sentimientos ni da su opinión, sino que aporta datos e información veraz y contrastada.

2.3.5 Textos escritos narrativos

Un texto narrativo describe las acciones que realizan los personajes que, a su vez, tienen un fin dentro de la historia. Por ejemplo, en el caso de los cuentos puede ser conquistar un territorio, rescatar a un personaje, buscar un tesoro, etc.

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

El nivel de aprendizaje de producción de textos escritos de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, presentan el uso de estrategias adecuadas en el área de comunicación.

2.4.2. Hipótesis específicos

- a) El nivel de aprendizaje de producción de textos escritos narrativos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, presentan el uso de estrategias adecuadas.
- b) El nivel de aprendizaje de producción de textos escritos expositivos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, presentan el uso de estrategias adecuadas

2.5. Identificación de variables

Variable Independiente: Producción de textos escritos.

Variable Dependiente: Aprendizaje

2.6. Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	VALORACION	TIPO Y DISEÑO
Variable Independiente : Producción de textos escritos	La producción de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados	Como instrumento se emplea el cuestionario con un total de 12 Preguntas. El mismo sirvió para el recojo de datos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Producción de textos escritos narrativos ➤ Producción de textos escritos expositivos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Define al personaje Principal de la historia. ➤ Redacta información Relevante del personaje. ➤ Utiliza adjetivos y conectores con precisión. ➤ Describe física o Psicológicamente a los Personajes. ➤ Coherencia global y Unitaria. ➤ Utiliza figura literaria 	TÉCNICA Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario	En inicio En Proceso Esperado Destacado	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN No experimental TIPO DE INVESTIGACIÓN Descriptivo ENFOQUE: Cuantitativo
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	VALORACION	TIPO Y DISEÑO
Variable Dependiente: Aprendizaje	El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.	Como instrumento se emplea el cuestionario con un total de 12 Preguntas. El mismo sirvió para el recojo de datos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendizaje creativo ➤ Aprendizaje significativo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa conocimiento de las cosas, datos, hechos, conceptos y principios. ➤ Ejecuta habilidades intelectuales y motrices; destrezas, estrategias y procesos de manera ordenada para conseguir un fin. 	TÉCNICA Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario	En inicio En Proceso Esperado Destacado	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN No experimental TIPO DE INVESTIGACIÓN Descriptivo ENFOQUE: Cuantitativo

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Métodos de investigación

Los métodos de investigación que vamos a tener que utilizar a través de todo el proceso de investigación son las siguientes: científico, dialéctico, inductivo y deductivo.

3.2. Diseño de investigación

En el presente trabajo de investigación el diseño que se asume corresponde diseño es no experimental.

3.3. Tipo de investigación

La investigación es de tipo explicativo que consiste en el nivel de aprendizaje de la producción de textos escritos en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro.

3.4. Población y muestra de la investigación.

3.4.1. Población de investigación.

La población está determinada por todos los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro

CUADRO N° 01

POBLACIÓN TOTAL DE ESTUDIANTES

I. E. S. José Reyes Luján	Estudiantes
1ro. grado	32
2do. grado	33
3ro. grado	25
4to. grado	26
5to. grado	24
TOTAL	140

FUENTE: Padrón de I. E. UGEL Azángaro 2 022.

3,4,2. Muestra de la investigación.

La muestra de estudio está constituida por los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, es una muestra selectiva.

TABLA N° 02

MUESTRA

I. E. S. JRL	SEXO		Total
	H	M	
3ro. grado	12	13	25
TOTAL			25

FUENTE: Tabla N° 01

3.5. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos

3.5.1 Técnicas

a) Observación documental

Los datos bibliográficos y la revisión de la literatura, han sido recolectados de las fuentes escritas como libros, textos, revistas, enciclopedias, separatas y otros apuntes bibliográficos.

b) Encuesta

Es una técnica de poder recolectar información sobre la producción de textos, de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, en el área de Comunicación.

c) Examen

Es una técnica de poder recolectar información sobre el nivel académico de producción de textos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, en el área de Comunicación.

3.5.2 Instrumentos

a) Fichas bibliográficas

Son documentos en las cuales hemos venido realizando los apuntes sobre los conceptos básicos, los resúmenes, así como los aportes de diferentes autores del tema materia de investigación.

b) Cuestionario:

Instrumento de carácter formal, con preguntas cerradas, en las que se va a recabar información sobre la producción de textos en el Área de Comunicación en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro.

c) Prueba escrita:

Instrumento de carácter formal, con preguntas cerradas, en las que se va a evaluar sobre la producción de textos en el Área de Comunicación en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro.

d) Fichas estadísticas

Las fichas estadísticas son instrumentos que nos servirán para poder realizar las tablas, cuadros y gráficos de los resultados a las cuales se han arribado a través de todo el proceso de investigación. Para finalmente dar a conocer las conclusiones del trabajo de investigación.

3.4. Plan de recolección de datos.

Para desarrollar el presente trabajo se realizará de la siguiente manera:

- ◆ Solicitar permiso al Director de la institución educativa para realizar la investigación.
- ◆ Coordinación con el Director y profesores de la I. E. S. para establecer un cronograma de trabajo.

- ◆ Aplicación de la colecta de datos en los ambientes de la I. E. S. a los estudiantes.
- ◆ Registro de datos para su análisis e interpretación.

3,5.- Plan de tratamiento de datos

Los datos que se obtendrán sobre la base del examen y el cuestionario, y serán sometidos a un análisis crítico, interpretando el nivel de logro de la producción de textos, con los resultados después de la aplicación de la encuesta, para ello se diseñaron un plan de tratamiento estadístico.

3,6. Plan de análisis e interpretación de resultados.

El procedimiento que se ha de seguir para la obtención de datos es el siguiente:

Cuadro de distribución porcentual, son los cuadros estadísticos en los que se expresaron los datos recogidos en el proceso de la investigación, es decir de las encuestas aplicadas para conocer el nivel de la producción de textos, en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro.

Para mostrar los resultados obtenidos se organiza los datos de acuerdo a los valores asignados en el siguiente cuadro:

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Logro Destacado (4)	17 - 20
Logro Esperado (3)	13 – 16
Proceso (2)	11 – 12
Inicio (1)	0 – 10

3.7. Métodos para la prueba de hipótesis

Respecto al procedimiento del análisis cuantitativo se realiza mediante la Prueba de hipótesis Chi Cuadrada con la formula siguiente:

CALCULO LA CHI CUADRADA (χ^2)

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados de la variable Independiente: Producción de textos escritos

4.1.1. Producción de textos escritos narrativos

TABLA N° 03

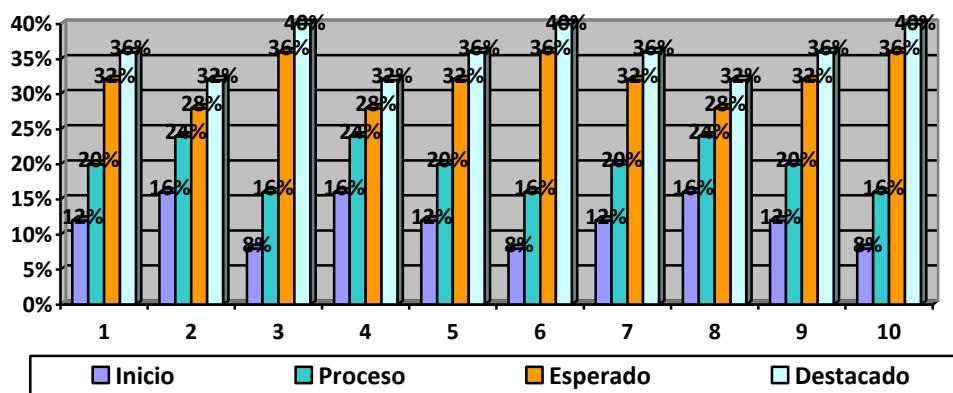
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS

Items	Inicio		Proceso		Logro Esperado		Logro Destacado		TOTAL	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
1.- Hace referencia al tiempo y al lugar	3	12	5	20	8	32	9	36	25	100
2.- Hace una descripción física o psicológica de los personajes.	4	16	6	24	7	28	8	32	25	100
3.- Existe al menos un suceso con consecuencia.	2	8	4	16	9	36	10	40	25	100
4.- Hay un desenlace coherente	4	16	6	24	7	28	8	32	25	100
5.- Es original	3	12	5	20	8	32	9	36	25	100
6.- Las ideas mantienen una continuidad lógica	2	8	4	16	9	36	10	40	25	100
7.- Existe un sentido global y unitario de la historia	3	12	5	20	8	32	9	36	25	100
8.- Utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios, etc.)	4	16	6	24	7	28	8	32	25	100
9.- Utiliza al menos dos oraciones compuestas.	3	12	5	20	8	32	9	36	25	100
10.- Riqueza de expresiones en su mensaje (ideas completas, mensaje coherente.)	2	8	4	12	9	36	10	40	25	100

FUENTE: Elaboración de la Autora.

GRAFICA N° 01

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS



FUENTE: Tabla N° 03

Análisis e interpretación

En la tabla N° 03 y gráfica N° 01 nos presentan los resultados sobre los textos escritos narrativos, es como sigue:

En el Ítem 1: Hace referencia al tiempo y al lugar, en 3 estudiantes está en inicio, lo que representa el 12%; 5 estudiantes están en proceso, lo que representa el 20%; 8 estudiantes están en esperado, lo que representa el 32% y 9 estudiantes están en destacado, lo que representa el 36%.

En el Ítem 2: Hace una descripción física o psicológica de los personajes, 4 estudiantes está en inicio, lo que representa el 16%; 6 estudiantes están en proceso, lo que representa el 24%; 7 estudiantes están en esperado, lo que representa el 28% y 8 estudiantes están en destacado, lo que representa el 32%.

En el Ítem 3: Existe al menos un suceso con consecuencia, 2 estudiantes está en inicio, lo que representa el 8%; 4 estudiantes están en proceso, lo que representa el 16%; 9 estudiantes están en esperado, lo que representa el 36% y 10 estudiantes están en destacado, lo que representa el 40%.

En el Item 4: Hay un desenlace coherente, 4 estudiantes está en inicio, lo que representa el 16%; 6 estudiantes están en proceso, lo que representa el 24%; 7 estudiantes están en esperado, lo que representa el 28% y 8 estudiantes están en destacado, lo que representa el 32%.

En el Item 5: Es original, en 3 estudiantes está en inicio, lo que representa el 12%; 5 estudiantes están en proceso, lo que representa el 20%; 8 estudiantes están en esperado, lo que representa el 32% y 9 estudiantes están en destacado, lo que representa el 36%.

En el Item 6: Las ideas mantienen una continuidad lógica, 2 estudiantes está en inicio, lo que representa el 8%; 4 estudiantes están en proceso, lo que representa el 16%; 9 estudiantes están en esperado, lo que representa el 36% y 10 estudiantes están en destacado, lo que representa el 40%.

En el Item 7: Existe un sentido global y unitario de la historia, en 3 estudiantes está en inicio, lo que representa el 12%; 5 estudiantes están en proceso, lo que representa el 20%; 8 estudiantes están en esperado, lo que representa el 32% y 9 estudiantes están en destacado, lo que representa el 36%.

En el Item 8: Utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios, etc.), 4 estudiantes está en inicio, lo que representa el 16%; 6 estudiantes están en proceso, lo que representa el 24%; 7 estudiantes están en esperado, lo que representa el 28% y 8 estudiantes están en destacado, lo que representa el 32%.

En el Item 9: Utiliza al menos dos oraciones compuestas., en 3 estudiantes está en inicio, lo que representa el 12%; 5 estudiantes están en proceso, lo que representa el 20%; 8 estudiantes están en esperado, lo que representa el 32% y 9 estudiantes están en destacado, lo que representa el 36%.

En el Item 10: Riqueza de expresiones en su mensaje (ideas completas, mensaje coherente.), 2 estudiantes está en inicio, lo que representa el 8%; 4 estudiantes están en proceso, lo que representa el 16%; 9 estudiantes están en esperado, lo que representa el 36% y 10 estudiantes están en destacado, lo que representa el 40%.

Entonces se puede afirmar según la encuesta realizada a los estudiantes sobre la producción de textos escritos, la mayoría de los estudiantes están en logro destacado en la producción de textos narrativos.

4.1.2. Producción de textos escritos expositivos

TABLA N° 04

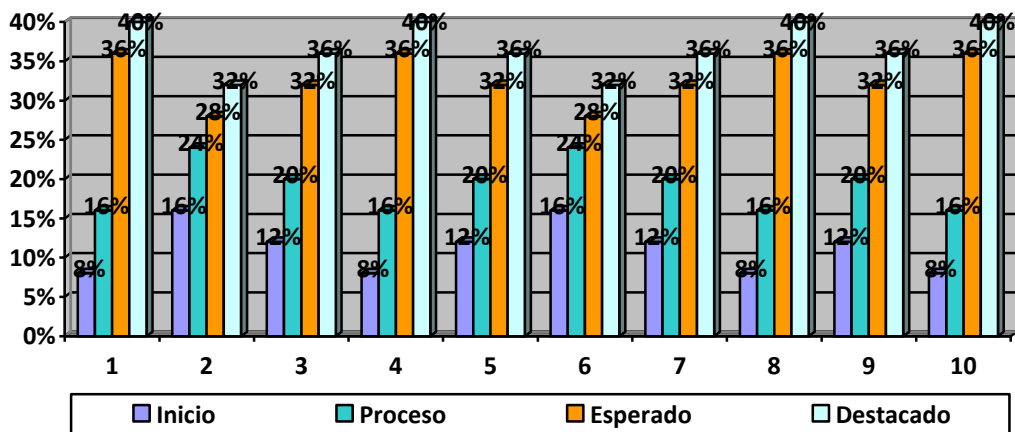
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPOSITIVOS

Items	Inicio		Proceso		Logro Esperado		Logro Destacado		TOTAL	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
11.- Hay una definición del animal en la que aparecen, al menos, dos rasgos definitorios.	2	8	4	16	9	36	10	40	25	100
12.- Señala al menos dos rasgos del aspecto físico.	4	16	6	24	7	28	8	32	25	100
13.- Descripción de al menos dos rasgos de la forma de vida y el hábitat.	3	12	5	20	8	32	9	36	25	100
14.- Menciona al menos dos tipos o razas.	2	8	4	16	9	36	10	40	25	100
15.- La redacción ocupa como mínimo 10 líneas de información relevante.	3	12	5	20	8	32	9	36	25	100
16.- El escrito presenta sucesivamente las diferentes informaciones sin mezclar ni repetir ideas.	4	16	6	24	7	28	8	32	25	100
17.- Existe continuidad temática y coherencia lineal entre las ideas.	3	12	5	20	8	32	9	36	25	100
18.- Utiliza adjetivos con precisión.	2	8	4	16	9	36	10	40	25	100
19.- Utiliza conectores para iniciar un nuevo concepto parte o idea	3	12	5	20	8	32	9	36	25	100
20.- Utiliza al menos 3 oraciones compuestas gramaticalmente correctas.	2	8	4	16	9	36	10	40	25	100

FUENTE: Elaboración de la Autora.

GRAFICA N° 02

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPOSITIVOS



FUENTE: Tabla N° 04

Análisis e interpretación

En la tabla N° 04 y gráfica N° 02 nos presentan los resultados sobre la producción de textos escritos expositivos, es como sigue:

En el Item 11: Hay una definición del animal en la que aparecen, al menos, dos rasgos definitorios, 2 estudiantes está en inicio, lo que representa el 8%; 4 estudiantes están en proceso, lo que representa el 16%; 9 estudiantes están en esperado, lo que representa el 36% y 10 estudiantes están en destacado, lo que representa el 40%.

En el Item 12: Señala al menos dos rasgos del aspecto físico, 4 estudiantes está en inicio, lo que representa el 16%; 6 estudiantes están en proceso, lo que representa el 24%; 7 estudiantes están en esperado, lo que representa el 28% y 8 estudiantes están en destacado, lo que representa el 32%.

En el Item 13: Descripción de al menos dos rasgos de la forma de vida y el hábitat, 3 estudiantes está en inicio, lo que representa el 12%; 5 estudiantes están en

proceso, lo que representa el 20%; 8 estudiantes están en esperado, lo que representa el 32% y 9 estudiantes están en destacado, lo que representa el 36%.

En el Item 14: Menciona al menos dos tipos o razas, 2 estudiantes está en inicio, lo que representa el 8%; 4 estudiantes están en proceso, lo que representa el 16%; 9 estudiantes están en esperado, lo que representa el 36% y 10 estudiantes están en destacado, lo que representa el 40%.

En el Item 15: La redacción ocupa como mínimo 10 líneas de información relevante, 3 estudiantes está en inicio, lo que representa el 12%; 5 estudiantes están en proceso, lo que representa el 20%; 8 estudiantes están en esperado, lo que representa el 32% y 9 estudiantes están en destacado, lo que representa el 36%.

En el Item 16: El escrito presenta sucesivamente las diferentes informaciones sin mezclar ni repetir ideas., 4 estudiantes está en inicio, lo que representa el 16%; 6 estudiantes están en proceso, lo que representa el 24%; 7 estudiantes están en esperado, lo que representa el 28% y 8 estudiantes están en destacado, lo que representa el 32%.

En el Item 17: Existe continuidad temática y coherencia lineal entre las ideas, 3 estudiantes está en inicio, lo que representa el 12%; 5 estudiantes están en proceso, lo que representa el 20%; 8 estudiantes están en esperado, lo que representa el 32% y 9 estudiantes están en destacado, lo que representa el 36%.

En el Item 18: Utiliza adjetivos con precisión, 2 estudiantes está en inicio, lo que representa el 8%; 4 estudiantes están en proceso, lo que representa el 16%; 9 estudiantes están en esperado, lo que representa el 36% y 10 estudiantes están en destacado, lo que representa el 40%.

En el Item 19: Utiliza conectores para iniciar un nuevo concepto parte o idea, 3 estudiantes está en inicio, lo que representa el 12%; 5 estudiantes están en proceso, lo que representa el 20%; 8 estudiantes están en esperado, lo que representa el 32% y 9 estudiantes están en destacado, lo que representa el 36%.

En el Item 20: Utiliza al menos 3 oraciones compuestas gramaticalmente correctas, 2 estudiantes está en inicio, lo que representa el 8%; 4 estudiantes están en proceso, lo que representa el 16%; 9 estudiantes están en esperado, lo que representa el 36% y 10 estudiantes están en destacado, lo que representa el 40%.

Entonces se puede afirmar según la encuesta realizada a los estudiantes sobre la producción de textos escritos, la mayoría de los estudiantes están en logro destacado en la producción de textos escritos expositivos.

4.2. Resultados de la variable dependiente: aprendizaje

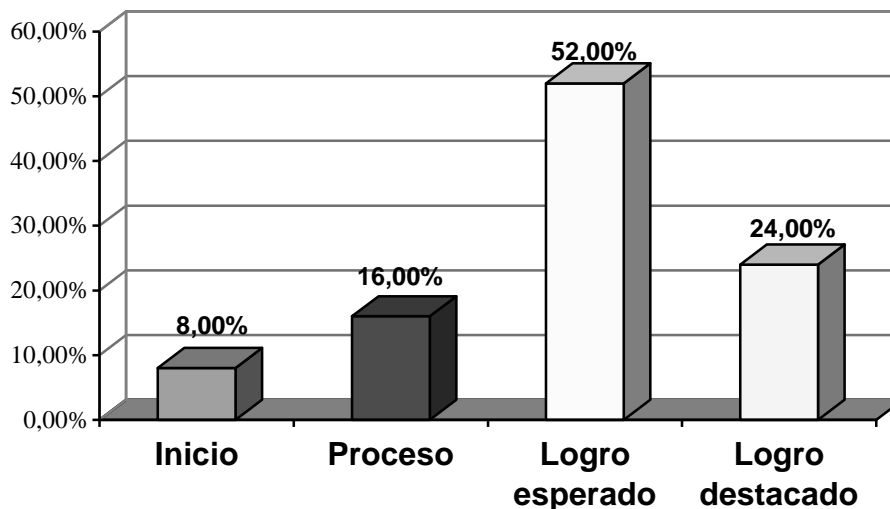
TABLA N° 5

**DISTRIBUCIÓN DE NOTAS DE LA PRUEBA ESCRITA DE LOGRO DE
APRENDIZAJE**

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	f_i	%
Logro Destacado	17 – 20	06	24
Logro Esperado	13 – 16	13	52
Proceso	11 – 12	04	16
Inicio	0 – 10	02	08
Σ		25	100

FUENTE: Elaboración estadística de la ejecutora.

GRÁFICA N° 3
LOGRO DE APRENDIZAJE



FUENTE: Tabla N° 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el Tabla N° 5 se observa lo siguiente:

6 estudiantes que representan el 24%, obtuvieron una nota de 17 a 20 puntos, lo cual implica que se encuentran en logro destacado de aprendizaje.

13 estudiantes que representan el 52%, obtuvieron una nota de 13 a 16 puntos, lo cual implica que se encuentran en logro esperado de aprendizaje.

4 estudiantes que representan el 16%, obtuvieron una nota de 11 a 12 puntos, lo cual implica que se encuentran en proceso de aprendizaje.

Y sólo 2 estudiantes que representan el 8%, obtuvieron una nota de 0 a 10 puntos, lo cual implica que se encuentran en inicio de aprendizaje.

TABLA N° 6

**DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS PARA DETERMINAR LA MEDIA
ARITMÉTICA**

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	x_i	f_i	$f_i x_i$
Logro Destacado	17 – 20	18,5	6	111
Logro Esperado	13 – 16	14,5	13	188,5
Proceso	11 – 12	11,5	4	46
Inicio	0 – 10	5	2	10
Σ			25	355,5

FUENTE: Elaboración estadística de la ejecutora.

CÁLCULO DE LA MEDIA ARITMÉTICA DE LA PRUEBA DE ENTRADA.

$$\bar{X} = \frac{f_i \cdot x_i}{f_i}$$

$$\bar{X} = \frac{355,5}{25}$$

$$\bar{X} = 14,22$$

$$\bar{X} = 14$$

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el Tabla N° 6 se observa lo siguiente:

Según la elaboración estadística del cuadro de distribución de frecuencias, para el cálculo de la media aritmética se tiene, que el promedio ponderado del aprendizaje en la producción de textos escritos en los estudiantes

del quinto grado de la Institución Educativa José Reyes Luján de Azángaro está en logro esperado, con un promedio ponderado de 14 puntos.

4.3. Planteamiento de hipótesis estadística

Hipótesis alterna: h_a

La producción de Textos Escritos está en logro positivo en el aprendizaje en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro.

Hipótesis nula: h_0

La producción de Textos Escritos no está en logro positivo en el aprendizaje en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro.

4.4. Contrastación de hipótesis de la variable independiente

a) Análisis de datos estadísticos.

CALCULO LA JI CUADRADA (χ^2)

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

$$\chi^2 = 9,23$$

CALCULO DEL GRADO DE LIBERTAD

$$Gl = (r - 1)(c - 1)$$

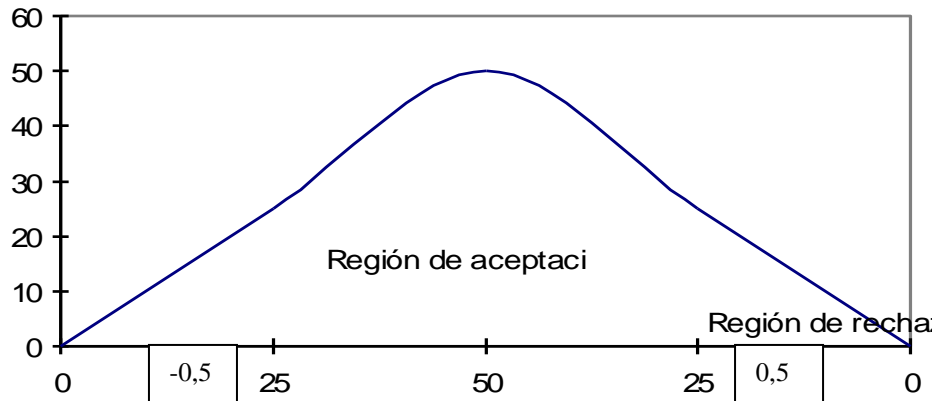
$$Gl = (20 - 1)(4 - 1)$$

$$Gl = (19)(3)$$

$$Gl = 57$$

b) Determinación de regiones

GRÁFICA N° 04
CALCULO DE LA JI CUADRADA (X^2)



c) Interpretación:

Según la distribución de Ji cuadrada, eligiendo a los niveles de confianza ($,05$)

Si nuestro valor calculado: $x^2 = 9,23$ es igual o superior a la tabla, decimos que las variables están relacionadas: x^2 es significativa.

Según el $Gl = 57$, del $,05$ es $75,61$

Vemos que al calcular x^2 es menor al $,05$, se acepta la hipótesis de investigación o hipótesis general.

Es decir: $9,23 < 75,61$

CONCLUSIONES

Primera.- El nivel de aprendizaje de producción de textos escritos de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro está en logro esperado, con un promedio ponderado de 14 puntos, por el uso de estrategias adecuadas en el área de comunicación. Cuya distribución de resultados se observa en la tabla 6.

Segunda.- El nivel de aprendizaje de producción de textos escritos narrativos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, presentan logros por el uso de estrategias adecuadas. En un 36% según la tabla 3.

Tercera.- El nivel de aprendizaje de producción de textos escritos expositivos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, presentan logros por el uso de estrategias adecuadas. En un 36% según la tabla 4.

RECOMENDACIONES

Primera. Realizar concursos en todas las áreas curriculares sobre producción de textos escritos y así los estudiantes estarán reforzando la redacción de diversos textos de manera frecuente quedando ese aprendizaje significativo logrado en su formación académica.

Segunda. Crear un periódico mural escolar en la cual mensualmente se coloquen las producciones de textos escritos de los estudiantes que participaron de dicha actividad y también de aquellos estudiantes que realizaron producciones creativas e innovadoras en cuanto al tema y estilo.

Tercera. Capacitar a los docentes de las diferentes áreas en la producción de textos escritos y apliquen estrategias y técnicas motivadoras en sus sesiones de aprendizaje para que los estudiantes les agrade redactar y aprendan a redactar diferentes textos escritos que los ayudará en un futuro en su vida personal y profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARELLANO Teresa. y VILCHEZ, Gloria. (1995). *Guía para el uso de tarjetas lógicas y léxicas*. Cooperación Perú-UNICEF.
- AYAMAMANI, N. (2010) Tesis. “*Dificultades en el proceso de comprensión lectora en alumnos del 6^{to}. grado de la I.E.P. N° 72 017 de Azángaro*”. ISPPA.
- BRIONES, Guillermo (1988). *Investigación Social y educativa*. Ediciones Convenio Andrés Bello. Santa Fé Bogotá - Colombia.
- FERREIRO, Emilia (1999). *Cultura escrita y educación*. Fondo de cultura económica, espacios para la lectura. México.
- HERNANDEZ SAMPIERE, Roberto y otros (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGRAW-HILL Interamericana de México S. A.
- HINOSTROZA, Gloria (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. UNESCO. Editorial Dolmen Educación. Chile.
- Jolibert, Josette. (1992). *Formar niños productores de textos*. Editorial universitaria. Chile.
- Ley N° 28044 (2003). *Ley General de Educación. Documentos Normativos*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005). DINEIP – DINESST. Diseño Curricular nacional de Educación Básica regular.
- Salazar, J. (2011). Tesis: *La producción de textos escritos en el quinto grado de primaria de una escuela pública nacional, Lima, Perú*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima.
- SUBIA TONI, Lidia Elena y otros. (2012). *Influencia del programa “Mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri – Melgar – Puno 2011*. Ayaviri – Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 1

TÍTULO: Producción de Textos Escritos en el aprendizaje en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	VALORACIÓN	TIPO y DISEÑO
<p>Problema general ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos en Estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, 2022?</p> <p>Problemas específicos a) ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos narrativos en Estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro? b) ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos expositivos en Estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro?</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos en Estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, 2022.</p> <p>Objetivos específicos a) Determinar el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos narrativos en Estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro. b) Determinar el nivel de aprendizaje de producción de textos escritos expositivos en Estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro.</p>	<p>Hipótesis General El nivel de aprendizaje de producción de textos escritos en Estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, es adecuado en el aprendizaje del área de comunicación.</p> <p>Hipótesis específicos a) El nivel de aprendizaje de producción de textos escritos narrativos en Estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, es adecuado. b) El nivel de aprendizaje de producción de textos escritos expositivos en Estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de Azángaro, es adecuado-</p>	<p>Variable Independiente: Producción de textos escritos.</p> <p>Variable Dependiente: Aprendizaje</p>	<p>➤ Producción de textos escritos narrativos</p> <p>➤ Producción de textos escritos expositivos</p> <p>➤ Aprendizaje creativo</p> <p>➤ Aprendizaje significativo</p>	<p>➤ Define al personaje Principal de la historia.</p> <p>➤ Redacta información Relevante del personaje.</p> <p>➤ Utiliza adjetivos y conectores con precisión.</p> <p>➤ Describe física o Psicológicamente a los Personajes.</p> <p>➤ Coherencia global y Unitaria.</p> <p>➤ Utiliza figura literaria</p> <p>➤ Expresa conocimiento de las cosas, datos, hechos, conceptos y principios.</p> <p>➤ Ejecuta habilidades intelectuales y motrices; destrezas, estrategias y procesos de manera ordenada para conseguir un fin.</p>	<p>TÉCNICA Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario</p> <p>TÉCNICA Examen</p> <p>INSTRUMENTO Prueba escrita</p>	<p>Logro Destacado: 20 - 17</p> <p>Logro esperado: 16 – 13</p> <p>Proceso: 12 - 11</p> <p>Inicio: 10 – 00</p>	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN N No experimental</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN N Explicativo</p> <p>ENFOQUE: Cuantitativo</p>



ANEXO N° 2

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO “AZÁNGARO”

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS**

Grado: _____

		1 Inicio	2 Proceso	3 Logro Esperado	4 Logro Destacado
	Dimensión 1: Producción de textos narrativos escritos				
1	Hace referencia al tiempo y al lugar				
2	Hace una descripción física o psicológica de los personajes.				
3	Existe al menos un suceso con consecuencia.				
4	Hay un desenlace coherente				
5	Es original				
6	Las ideas mantienen una continuidad lógica				
7	Existe un sentido global y unitario de la historia				
8	Utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios, etc.)				
9	Utiliza al menos dos oraciones compuestas.				
10	Riqueza de expresiones en su mensaje (ideas completas, mensaje coherente.)				
	Dimensión 2: Producción de textos expositivos escritos				
11	Hay una definición del animal en la que aparecen, al menos, dos rasgos definatorios.				
12	Señala al menos dos rasgos del aspecto físico.				
13	Descripción de al menos dos rasgos de la forma de vida y el hábitat.				
14	Menciona al menos dos tipos o razas.				
15	La redacción ocupa como mínimo 10 líneas de información relevante.				
16	El escrito presenta sucesivamente las diferentes informaciones sin mezclar ni repetir ideas.				
17	Existe continuidad temática y coherencia lineal entre las ideas.				
18	Utiliza adjetivos con precisión.				
19	Utiliza conectores para iniciar un nuevo concepto parte o idea				
20	Utiliza al menos 3 oraciones compuestas gramaticalmente correctas.				



PRUEBA ESCRITA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Grado y sección.....

1.- ¿Cuál es el concepto correcto de texto?

- a) La expresión de idea en relación al medio.
- b) Una unidad de comunicación que transmite un mensaje oral o escrito.
- c) Un medio de comunicación escrita.

2.- Todo texto está conformado por:

- a) Oraciones.
- b) Párrafos.
- c) Una oración.
- d) Una palabra.

3.- Indicar si es (V) o (F) en los siguientes enunciados.

- a) El texto tiene solamente la finalidad de informar y explicar algún hecho.
- b) En el texto también se puede expresar sentimientos.
- c) En un texto no debe tomarse en cuenta las historietas.
- d) Algunas veces el texto se utiliza para dar órdenes.

4- Apareamiento: relacionar:

- a) Texto informativo () Un cartel.
- b) Texto narrativo () un discurso.
- c) Texto descriptivo () Anuncio publicitario.
- d) Texto argumentativo () Una película.

5- ¿Cuáles son las características de un texto?

.....
.....

6- ¿Cuáles son los tipos de textos?

.....
.....

ANEXO N° 4

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. TEMA Y FORMA DE DOCENCIA.

TEMA: El texto.

FORMA DE DOCENCIA: Clase práctica.

II. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD.

Al término de la sesión de clase, los alumnos serán capaces de elaborar textos en base a la observación de su entorno dando importancia a sus impresiones personales y valorando su producción literaria.

III. CONTENIDOS A TRATAR.

El texto.

Tipos de texto.

Características.

Intencionalidad.

IV. MÉTODOS PARTICIPATIVOS QUE SE USARÁN.

El método que se utilizará es el método de discusión en pequeños grupos y discusión plenaria.

V. TAREAS DOCENTES.

1. Como tema motivador presento a los alumnos diferentes textos, muy sugerentes, atractivos que llamarán su atención lo más importante; provocaré en ellos el conflicto cognitivo ante la pregunta ¿son textos, las tarjetas que a continuación se presentan?
2. A partir de la observación y el análisis, los alumnos de forma individual, responderán las preguntas planteadas en la ficha de aprendizaje, identificando a partir de los ejemplos los tipos de textos, sus características y su intencionalidad.
3. Terminado el trabajo individual, los alumnos se agrupan para contrastar sus respuestas e intercambiar información sobre el tema, luego, promoverán una pequeña discusión plenaria.
4. Finalmente, para comprobar si los alumnos lograron el objetivo, dejaré un trabajo de extensión que consiste en la elaboración de un texto.

VI. FORMAS DE CONTROL.

La valoración de trabajo será procesual a través de la observación, resumen y la exposición de la tarea desarrollada.

Para que la valoración de la tarea sea efectiva, aplicaré fichas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

¿Cómo voy a organizar la sesión de clase?

1. primero entrego la técnica del encuadre.
2. Entrego una ficha de aprendizaje (elaborado por el docente) a los alumnos y ellos tendrán la tarea, de que, a partir de la observación y en el análisis responderán a las preguntas planteadas en la ficha, de forma individual.
3. Al término de la primera tarea, divido a los alumnos en grupos no formales (afinidad), de 05 integrantes para que contrasten las respuestas, intercambien información y enriquezcan sus conclusiones. Para ello dispondrá de 20 minutos.
4. Concluida la tarea se organizará una pequeña sesión plenaria, en donde, cada grupo expondrá y argumentará las conclusiones de su trabajo. No menos de 15 minutos
5. Luego haré la síntesis del tema, aclararé dudas y llegaremos a un consenso final.
6. Finalmente concluiré la actividad con la técnica del P.N.I. (positivo, negativo. Interesante).

VIII. CONCLUSIONES.

1. Permite que el docente deje de ser un mero transmisor de conocimientos pasando a ser el organizador de una actividad determinada.
2. Los estudiantes pueden contrastar respuestas, intercambiar información, ideas, opiniones y experiencias que elevarán su autoestima.
3. Los alumnos se sienten motivados, se sienten estimulados en su reflexión, sienten deseo de investigar y asumen una actitud crítica.
4. Mejorar las relaciones personales entre los miembros del salón.
5. Los estudiantes enfrentan con responsabilidad las dificultades.
6. Lo más importante toman decisiones dejando de lado la dependencia.

ANEXO N° 5

BASE DATOS

TABLA DE CONTINGENCIA: O

Ítems	ALTERNATIVAS				
	Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado	
1.- Hace referencia al tiempo y al lugar	3	5	8	9	25
2.- Hace una descripción física o psicológica de los personajes.	4	6	7	8	25
3.- Existe al menos un suceso con consecuencia.	2	4	9	10	25
4.- Hay un desenlace coherente	4	6	7	8	25
5.- Es original	3	5	8	9	25
6.- Las ideas mantienen una continuidad lógica	2	4	9	10	25
7.- Existe un sentido global y unitario de la historia	3	5	8	9	25
8.- Utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios, etc.)	4	6	7	8	25
9.- Utiliza al menos dos oraciones compuestas.	3	5	8	9	25
10.- Riqueza de expresiones en su mensaje (ideas completas, mensaje coherente.)	2	4	9	10	25
11.- Hay una definición del animal en la que aparecen, al menos, dos rasgos definitorios.	2	4	9	10	25
12.- Señala al menos dos rasgos del aspecto físico.	4	6	7	8	25
13.- Descripción de al menos dos rasgos de la forma de vida y el hábitat.	3	5	8	9	25
14.- Menciona al menos dos tipos o razas.	2	4	9	10	25
15.- La redacción ocupa como mínimo 10 líneas de información relevante.	3	5	8	9	25
16.- El escrito presenta sucesivamente las diferentes informaciones sin mezclar ni repetir ideas.	4	6	7	8	25
17.- Existe continuidad temática y coherencia lineal entre las ideas.	3	5	8	9	25
18.- Utiliza adjetivos con precisión.	2	4	9	10	25
19.- Utiliza conectores para iniciar un nuevo concepto parte o idea	3	5	8	9	25
20.- Utiliza al menos 3 oraciones compuestas gramaticalmente correctas.	2	4	9	10	25
Σ	58	98	162	182	500

FUENTE: Elaboración de la autor.

TABLA DE FRECUENCIAS ESPERADAS: E

Ítems	ALTERNATIVAS				
	Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado	
1.- Hace referencia al tiempo y al lugar	2,9	4,9	8,1	9,1	25
2.- Hace una descripción física o psicológica de los personajes.	2,9	4,9	8,1	9,1	25
3.- Existe al menos un suceso con consecuencia.	2,9	4,9	8,1	9,1	25
4.- Hay un desenlace coherente	2,9	4,9	8,1	9,1	25
5.- Es original	2,9	4,9	8,1	9,1	25
6.- Las ideas mantienen una continuidad lógica	2,9	4,9	8,1	9,1	25
7.- Existe un sentido global y unitario de la historia	2,9	4,9	8,1	9,1	25
8.- Utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios, etc.)	2,9	4,9	8,1	9,1	25
9.- Utiliza al menos dos oraciones compuestas.	2,9	4,9	8,1	9,1	25
10.- Riqueza de expresiones en su mensaje (ideas completas, mensaje coherente.)	2,9	4,9	8,1	9,1	25
11.- Hay una definición del animal en la que aparecen, al menos, dos rasgos definitorios.	2,9	4,9	8,1	9,1	25
12.- Señala al menos dos rasgos del aspecto físico.	2,9	4,9	8,1	9,1	25
13.- Descripción de al menos dos rasgos de la forma de vida y el hábitat.	2,9	4,9	8,1	9,1	25
14.- Menciona al menos dos tipos o razas.	2,9	4,9	8,1	9,1	25
15.- La redacción ocupa como mínimo 10 líneas de información relevante.	2,9	4,9	8,1	9,1	25
16.- El escrito presenta sucesivamente las diferentes informaciones sin mezclar ni repetir ideas.	2,9	4,9	8,1	9,1	25
17.- Existe continuidad temática y coherencia lineal entre las ideas.	2,9	4,9	8,1	9,1	25
18.- Utiliza adjetivos con precisión.	2,9	4,9	8,1	9,1	25
19.- Utiliza conectores para iniciar un nuevo concepto parte o idea	2,9	4,9	8,1	9,1	25
20.- Utiliza al menos 3 oraciones compuestas gramaticalmente correctas.	2,9	4,9	8,1	9,1	25
Σ	58	98	162	182	500

FUENTE: Elaboración de la autora.

PROCEDIMIENTOS PARA CALCULAR LA JI CUADRADA (X^2)

Celda	O	E	O - E	(O - E) ²	$\frac{(O - E)^2}{E}$
1I	3	2,9	0,1	0,01	0,0035
2I	4	2,9	1,1	1,21	0,4172
3I	2	2,9	-0,9	0,81	0,2793
4I	4	2,9	1,1	1,21	0,4172
5I	3	2,9	0,1	0,01	0,0035
6I	2	2,9	-0,9	0,81	0,2793
7I	3	2,9	0,1	0,01	0,0035
8I	4	2,9	1,1	1,21	0,4172
9I	3	2,9	0,1	0,01	0,0035
10I	2	2,9	-0,9	0,81	0,2793
11I	2	2,9	-0,9	0,81	0,2793
12I	4	2,9	1,1	1,21	0,4172
13I	3	2,9	0,1	0,01	0,0035
14I	2	2,9	-0,9	0,81	0,2793
15I	3	2,9	0,1	0,01	0,0035
16I	4	2,9	1,1	1,21	0,4172
17I	3	2,9	0,1	0,01	0,0035
18I	2	2,9	-0,9	0,81	0,2793
19I	3	2,9	0,1	0,01	0,0035
20I	2	2,9	-0,9	0,81	0,2793
1P	5	4,9	0,1	0,01	0,0020
2P	6	4,9	1,1	1,21	0,2469
3P	4	4,9	-0,9	0,81	0,1653
4P	6	4,9	1,1	1,21	0,2469
5P	5	4,9	0,1	0,01	0,0020
6P	4	4,9	-0,9	0,81	0,1653
7P	5	4,9	0,1	0,01	0,0020
8P	6	4,9	1,1	1,21	0,2469
9P	5	4,9	0,1	0,01	0,0020
10P	4	4,9	-0,9	0,81	0,1653
11P	4	4,9	-0,9	0,81	0,1653
12P	6	4,9	1,1	1,21	0,2469
13P	5	4,9	0,1	0,01	0,0020
14P	4	4,9	-0,9	0,81	0,1653
15P	5	4,9	0,1	0,01	0,0020
16P	6	4,9	1,1	1,21	0,2469
17P	5	4,9	0,1	0,01	0,0020
18P	4	4,9	-0,9	0,81	0,1653
19P	5	4,9	0,1	0,01	0,0020
20P	4	4,9	-0,9	0,81	0,1653
1E	8	8,1	-0,1	0,01	0,0012
2E	7	8,1	-1,1	1,21	0,1494
3E	9	8,1	0,9	0,81	0,1000
4E	7	8,1	-1,1	1,21	0,1494
5E	8	8,1	-0,1	0,01	0,0012
6E	9	8,1	0,9	0,81	0,1000
7E	8	8,1	-0,1	0,01	0,0012
8E	7	8,1	-1,1	1,21	0,1494
9E	8	8,1	-0,1	0,01	0,0012
10E	9	8,1	0,9	0,81	0,1000
11E	9	8,1	0,9	0,81	0,1000
12E	7	8,1	-1,1	1,21	0,1494
13E	8	8,1	-0,1	0,01	0,0012
14E	9	8,1	0,9	0,81	0,1000
15E	8	8,1	-0,1	0,01	0,0012
16E	7	8,1	-1,1	1,21	0,1494
17E	8	8,1	-0,1	0,01	0,0012
18E	9	8,1	0,9	0,81	0,1000
19E	8	8,1	-0,1	0,01	0,0012
20E	9	8,1	0,9	0,81	0,1000
1D	9	9,1	-0,1	0,01	0,0011
2D	8	9,1	-1,1	1,21	0,1330

3D	10	9,1	0,9	0,81	0,0890
4D	8	9,1	-1,1	1,21	0,1330
5D	9	9,1	-0,1	0,01	0,0011
6D	10	9,1	0,9	0,81	0,0890
7D	9	9,1	-0,1	0,01	0,0011
8D	8	9,1	-1,1	1,21	0,1330
9D	9	9,1	-0,1	0,01	0,0011
10D	10	9,1	0,9	0,81	0,0890
11D	10	9,1	0,9	0,81	0,0890
12D	8	9,1	-1,1	1,21	0,1330
13D	9	9,1	-0,1	0,01	0,0011
14D	10	9,1	0,9	0,81	0,0890
15D	9	9,1	-0,1	0,01	0,0011
16D	8	9,1	-1,1	1,21	0,1330
17D	9	9,1	-0,1	0,01	0,0011
18D	10	9,1	0,9	0,81	0,0890
19D	9	9,1	-0,1	0,01	0,0011
20D	10	9,1	0,9	0,81	0,0890
Σ					9,23

FUENTE: Elaboración de la autora.